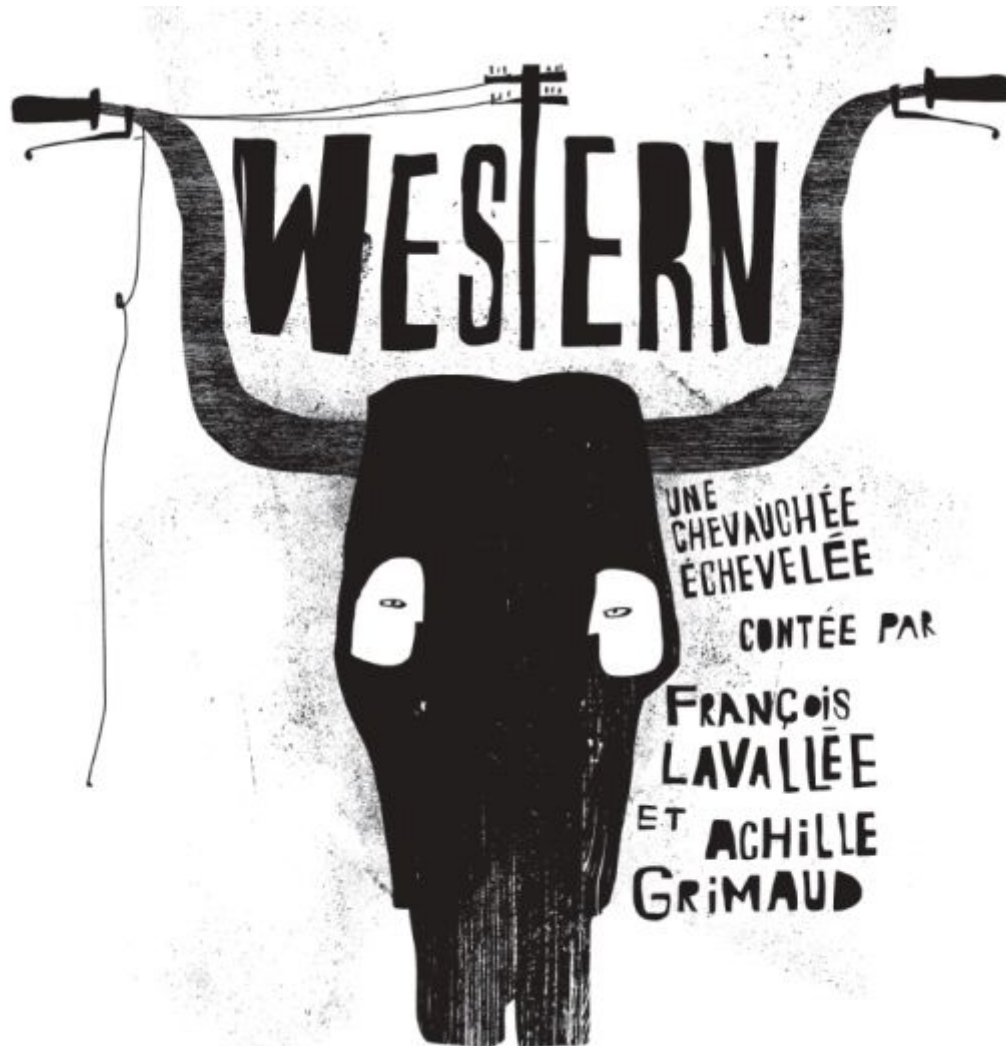


**DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS**



WESTERN

UN CONTE POUR TOUS À PARTIR DE 14 ANS

Une course échevelée, fantasmée dans les vapeurs d'une soirée sacrément arrosée où les deux compères se lancent le défi de « déconnecter » (la technologie, la carte de crédit, le web, la dépendance numérique, les questions auxquelles on n'a même plus le temps et le plaisir de ne pas trouver de réponse).

Une poursuite qui vire au Western. Une épopée qui naît en plein cagnard et pleine poussière. Cette autre quête du toujours plus vite et toujours plus loin (symbolique ancêtre de notre connexion contemporaine), les deux conteurs, de mésaventures en mésaventures, vont se trouver contraints à la cautionner.

Une chevauchée haletante vers la ville rêvée de Stella, en plein cœur du Far West et de la construction frénétique de la ligne télégraphique, sous les menaces des contremaîtres et des colts susceptibles, avec des Cheyennes, des shérifs, un cheval affectueux, des cadences infernales, des bières et des coups de revolver, des mains en l'air, de l'espoir, de l'utopie, du bluegrass plus ou moins dissonant et des histoires au coin du feu.

SUR SCÈNE

François Lavallée, conteur

Achille Grimaud, conteur

LES CONCEPTEURS

Texte : François Lavallée et Achille Grimaud

Collaboration artistique (dramaturgie-narration): Anne Marcel, Alberto García Sanchez, André Lemelin et Nicolas Rochette

Mise en scène: Anne Marcel

Création sonore : Samuel Collet

Création lumières : David Brégaridis

FRANÇOIS LAVALLÉE

Nourri par les racines, François Lavallée a la certitude que nos vies en surface s'ancrent bien plus profondément que ce que l'on croit. Derrière son regard doux, sa voix sûre et son timbre rassurant, affleure un univers sombre et irrémédiablement marqué par la perte : celle de l'enfance, des racines ou de la mémoire.

Remonter le cours, chercher la source, s'émouvoir de cette quête et, à coup de mots, construire des images en forme d'histoires tendres et cruelles. Sublimier le réel. L'ancrage de François Lavallée dans le monde réel, actuel, est toujours le moyen de remonter à quelque chose d'essentiel, de sensible.

ACHILLE GRIMAUD

L'œil qui frise, le sourire en coin, la malice en bandoulière, Achille Grimaud se permet tout : réactiver les souvenirs d'une enfance minérale et océanique et les heurter aux univers les plus sombres. Un ton libre, une écriture délivrée du texte : se dessine alors un univers dont la naïveté renvoie à la dureté du monde.

Confrontant sa nature nostalgique et son goût pour les choses en mouvement, Achille Grimaud crée des formes artistiques originales : des ciné-contes, des narrations en vidéo-projection, des fictions sonores. Le conte tel qu'il le pratique, s'actualise, s'ancre viscéralement dans le monde contemporain, sans jamais renier son héritage.



SOURCES D'INSPIRATION POUR LA CRÉATION DU CONTE WESTERN

François Lavallée et Achille Grimaud, nos conteurs, partagent un amour commun pour les Western qui ont nourri leurs enfances respectives et ce à une époque où ils ne se connaissaient pas encore.

Au fil de longues conversations et de nombreux échanges notamment pendant leurs tournées de spectacles antérieurs, ils ont partagé ce qu'était pour eux le Grand Ouest. Pour François, québécois et en prise directe avec un territoire qui portent aujourd'hui encore l'histoire de cette conquête, et pour Achille, nourri d'imaginaire cinématographique et plus particulièrement de celui des Westerns italiens des années 60, les grandes plaines américaines ne disaient pas la même chose.

L'un et l'autre transposent pourtant parfaitement leur réalité, québécoise et française, et leur vision du monde dans cet univers âpre du Western : leurs différences, la conscience d'une distance à parcourir pour aller à la rencontre de l'autre ou de soi-même, la quête si propre au conte.

OBJET	TITRE	AUTEUR	ANNÉE	
FILM	<i>Il était une fois la révolution</i>	LEONE, Sergio	1971	
FILM	<i>La horde sauvage</i>	PECKINPAH, Sam	1969	
FILM	<i>Le Grand silence</i>	CORBUCI, Sergio	1968	
FILM	<i>Le dernier Face à Face</i>	SOLLIMA, Sergio	1967	
FILM	<i>La Chevauchée des Bannis</i>	De TOTH, André	1956	
MUSIQUE	<i>Tepepa</i>	MORRICONE, Ennio	1968	
MUSIQUE	<i>The Five Man Army</i>	MORRICONE, Ennio	1969	
ROMAN	<i>La famille Winter</i>	JACKMAN, Clifford		Éditions Alto
BD	<i>Lucky Luke-Le fil qui chante</i>	MORRIS	1977	
FILM	<i>Les huit salopards</i>	TARENTINO, Quentin		
Ouvrage	<i>Conversation avec Sergio Leone</i>	SIMSOLO, Noël		Les Cahiers du cinéma
Ouvrage	<i>Il était une fois en Italie. Les westerns de Sergio Leone</i>	FRAYLING, Christopher		La Martinière
Ouvrage	<i>Il était une fois le Western européen</i>	GIRE Jean-François	2008	Dreamland
Ouvrage	<i>L'Encyclopédie du Western</i>	BRION, Patrick		Télémaque
Ouvrage	<i>Femmes de feu</i>	SHORT, Luke		Actes Sud
Ouvrage	<i>Ciel Rouge</i>	SHORT, Luke		Actes Sud
Ouvrage	<i>Mi amigo</i>	WR BURNET		Actes Sud

PISTES À EXPLORER AVEC LES ÉLÈVES

Les pionniers, le train et les poteaux télégraphiques

Les comparaisons entre le télégraphe et internet

Les comparaisons entre le train postal et le courrier électronique

QUESTIONS À DÉBATTRE EN CLASSE

Étions-nous plus libres à l'époque de la conquête de l'Ouest ou à l'ère numérique ?

VIDÉOS EXTRAITS DU SPECTACLE ET CONTEXTUALISATION



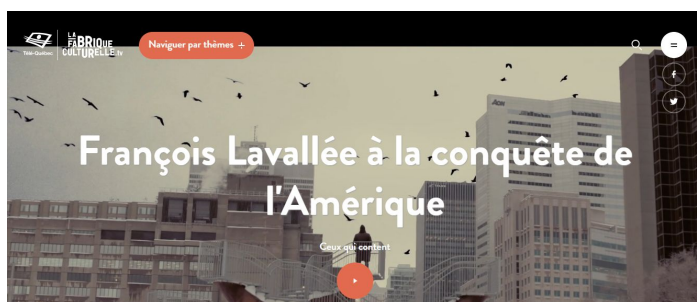
Extraits du spectacle -

https://www.youtube.com/watch?v=KEFHmb1B_cw

Contextualisation + extraits du spectacle -

<https://www.youtube.com/watch?v=Ht0y6loRvWU>

LA
FABRIQUE
CULTURELLE



Série Ceux qui content

Contextualisation + démarche de création de François Lavallée

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/11779/francois-lavallee-a-la-conquete-de-l-amerique-ceux-qui-content>