

LA MÈRE TROLL

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT



Un jour, alors qu'elle parcourait la forêt avec son bébé sur son dos, une mère troll entendit venir de loin un homme et une femme, chacun sur son cheval. Quand les chevaux aperçurent la mère troll, ils s'affolèrent et dévalèrent à vive allure, faisant du coup, tomber le petit humain sur un amas de feuilles mortes. Vite, la mère troll accourut et ce qu'elle vit la bouleversa...

CAHIER +



(HER(E) ENSEIGNANT(E)

Ce cahier est un outil conçu pour préparer l'élève à la sortie théâtrale et enrichir son expérience.

Nous vous suggérons de consulter le petit cahier afin de compléter votre planification.

* Les trolls évoqués dans le spectacle ne sont pas ceux du film de DreamWorks sorti en 2016 ! Ils sont plutôt les êtres peu amicaux du folklore scandinave qui habitent dans les forêts ou les montagnes.

**VOUS POUVEZ ADAPTER
LES ACTIVITÉS SUGGÉRÉES
À LA RÉALITÉ DE VOTRE CLASSE.**

LA SORTIE THÉÂTRALE

L'objectif de cet atelier est de présenter la pièce « La mère troll » et ses créateurs et de préparer l'élève à la sortie théâtrale.

CONSIGNES

1. En cercle, l'enseignant(e) présente le résumé de la pièce puis l'extrait proposé dans le petit cahier.
2. Il/elle invite les élèves à échanger sur le thème de la différence (physique, culturelle, autres).
3. Il/elle présente les créateurs de la pièce en précisant le travail de chacun.
4. Activité sur les règles d'un bon spectateur (voir page suivante).

Avant le spectacle
(+/-) 60 min

LES 5 RÈGLES D'OR D'UN BON SPECTATEUR

CONSIGNES

1. Mettre dans une enveloppe les 5 règles d'or et y ajouter d'autres comportements inappropriés au théâtre.
2. En équipe de trois, relever par ordre chronologique les 5 règles d'or d'un bon spectateur.



1. À l'entrée de la salle de spectacle, je m'assois à ma place, j'éteins les appareils qui font du son ou de la lumière, je reste calme et je chuchote avec mes camarades.
2. Quand la lumière s'éteint, je ne crie pas et j'attends le début du spectacle silencieusement.
3. Je ne mange pas, je ne bois pas et je ne mâche pas de gomme dans la salle de spectacle.
4. Pendant le spectacle, j'ai le droit de vivre des émotions. J'écoute attentivement et je garde le silence pour ne pas déconcentrer les comédiens et les autres spectateurs.
5. J'applaudis uniquement à la fin pour remercier les artistes du spectacle.

Avant le spectacle
(+/-) 15 min

CHANTER OU JOUER! LAISSE TA PLUME TE GUIDER...

L'objectif de cette activité est de faire découvrir des extraits de la pièce et de stimuler l'imagination des élèves par la création d'un dialogue ou d'une chanson.

CONSIGNES

1. En équipe de deux, l'élève imagine la suite des répliques (texte théâtral ou paroles de chanson).
2. Une fois le texte écrit, les élèves présentent leur travail à la classe.

Extrait du texte théâtral

La narratrice : La fermière arracha la souris au chat, la lança au marmot troll et sortit précipitamment pour ne pas voir de quelle manière il mangeait.

Le troll : Miam Crac Sloup! Menum, cric craque croque !

Extrait de chanson

*Si maman n'avait pas été là
J'serais pas là, papa
Pala pala papapa*

Avant le spectacle
(+/-) 40 min

LAISSE-TOI RÊVER...

EXPLORATION GUIDÉE

L'objectif de cette activité est de faire revivre à l'élève des moments de la pièce et de le faire réfléchir sur le thème de la différence.

CONSIGNES

1. Invitez les élèves à se disperser dans l'espace et à prendre la position d'un troll. Inspirez-vous des étapes citées ci-dessous pour les guider dans l'exploration.
2. Une fois l'exploration terminée, invitez les élèves à se mettre en cercle et à partager leur ressenti et leur solution. (voir étape 8 de l'exploration).

Étapes d'exploration guidée :

1. Tu es un petit troll assis dans la forêt.
2. Imagine une démarche et un son propres à toi.
3. Tu es content. Tu commences à émettre ton son et à marcher dans la forêt. Tu explores ce qui t'entoure (arbre, rivière, sol mouillé).
4. Tu as faim, tu cherches à manger (grenouille, souris, autres).
5. Tu fermes les yeux pour un moment, tu les ouvres et tu te retrouves devant des créatures géantes. Tu as peur.
6. Ces créatures parlent une langue que tu ne comprends pas. Tu fais ton son pour expliquer que tu ne comprends pas ce qu'ils disent.
7. On t'offre des choses bizarres à manger, tu les rejettes.
8. Tu as de plus en plus faim. Tu imagines une solution pour manger et te faire comprendre.

Après le spectacle
(+/-) 40 min

ON REJOUÉ UNE SITUATION!

L'objectif de cette activité est d'initier les élèves au théâtre d'objets en essayant de rejouer les scènes déjà vues.

CONSIGNES

1. En grand groupe, trouver les personnages et les lieux évoqués dans la pièce.
2. Présenter le concept de famille d'objets (objets appartenant au même univers : objets de cuisine, d'école, de même couleur, etc.)
3. En équipe de quatre, chacun choisit un objet appartenant à la même famille.
4. Chaque membre de l'équipe choisit son rôle parmi les suivants : un narrateur, deux personnages, un bruiteur (animal, arbre, autres).
5. Ensemble, ils imaginent et préparent une courte scène de la pièce en théâtre d'objets.

Liste des personnages :

- Selma, la mère / Goran, le père
- La mère troll / le père troll
- L'enfant humain / l'enfant troll
- Les villageois humains / les trolls
- Chevaux et autres animaux

Exemple de situations :

- « Goran et Selma cherchent leur enfant dans la forêt. »
- « Le père et la mère troll essaient de nourrir l'enfant humain. »
- « Les chevaux prennent peur en voyant la mère troll. »

Liste des lieux :

- La forêt
- La maison
- La montagne
- Le village

Après le spectacle
(+/-) 45 min

La mère troll
(6+)



« OÙ ES-TU MON PETIT ? AS-TU UN LIT DE BRANCHES ET DE FEUILLES, LÀ-BAS, CHEZ LA MÈRE TROLL ? »

Théâtre d'ombres, d'objets
et d'acteurs, avec des chansons.

Texte

Jasmine Dubé

Mise en scène

Jacques Laroche

Musique

Jasmine Dubé
Christophe Papadimitriou

L'équipe

Cyril Bussy, Rébecca Déraspe,
Gabriel Duquette, Antonia
Leney-Granger, Erica Schmitz

Avec

Aurélie Brochu Deschênes, Jasmine
Dubé, Christophe Papadimitriou

En coproduction avec
le Théâtre de la Petite Marée

Conception du cahier : Aouatef Krikrou, enseignante en art dramatique

Graphisme : Tatou Design Graphique

Pour pousser plus loin l'expérience avec les élèves,
visitez **École / Garderie** sur la page du spectacle
La mère troll de notre site : theatrebouchesdecousues.com