

## LA ROBE DE GULNARA

### PISTES D'EXPLORATION

#### Texte qui a inspiré l'auteure

- CURTIS, Rod, *Au bout de la ligne*, Magazine Marie-Claire, édition septembre 2000 numéro 577

\*\*\*Le Théâtre I.N.K. peut fournir ce texte sur demande (com@theatreink.com)

#### Niveau de langue

- Français international
- L'emploi du russe par Balaja



### Œuvres littéraire en lien avec la pièce :

#### Théâtre

- BRECHT, Bertolt, *Le Cercle de craie caucasien*, L'Arche, 1997 (écrit en 1945)
- HUBERT, Isabelle, *La robe de Gulnara*, Carnières/Morlanwelz (Belgique), Éditions Lansman, 2007
- MOUAWAD, Wajdi, *Littoral*, coédition Leméac/Actes Sud-Papiers, 1999, 2009

#### Essais

- AGIER, Michel, *Aux bords du monde, les réfugiés*, Paris, Flammarion, 2002
- MOOREHEAD, Caroline, *Cargaison humaine, La tragédie des réfugiés*, Paris, Éditions Albin Michel, 2006

#### Romans

- HOSSEINI, Kaled, *Les cerfs-volants de Kaboul*, Etats-Unis, Éditions Belfond, 2007
- KHOURY, ELIAS, *La porte du soleil*, Coédition Actes Sud/Le Monde diplomatique, Arles, 2002
- LAFERRIÈRE, Dany, *L'Énigme du retour*, Montréal, Boréal, 2009

#### Bande dessinée

- SACCO, Joe, *Palestine : dans la bande de Gaza*, Vertige Graphic, Paris, 1996

### Œuvres cinématographiques en lien avec la pièce

#### Animation

- FOLMAN, Ari, *Valse avec Bashir*, Israël, 2008

## Documentaires

- HÉBERT, Catherine, *De l'autre côté du pays*, documentaire, Québec, 2007
- QUINN, Christopher, *Dieu s'est fatigué de nous*, documentaire, États-Unis, 2006

## Films

- GATLIF, Tony, *Gadjo Dilo*, France, 1997
- GHOBADI, Bahman, *Les tortues volent aussi*, Iran, 2004
- KUSTURICA, Emir, *Chat noir chat blanc*, Serbie, 1998
- KUSTURICA, Emir, *Le temps des Gitan*, Yougoslavie, 1989
- MEHTA, Deepa, la trilogie *Fire* (1998), *Earth* (1998) et *Water* (2005), Inde.
- MAJIDI, Majid, *Baran*, Iran, 2001
- RIKLIS, Eran, *La fiancée Syrienne*, Israël, 2004

## **Photographies**

- EFFENDI, Rena, <http://www.refendi.com/>  
Particulièrement l'exposition « Être de nul part »  
<http://www.livresphotos.com/+etre-de-nulle-part-de-rena-effendi.79+.html>
- PESANT, François, particulièrement l'exposition « Les réfugiés du climat »  
<http://francoispesant.com/>

## **Quelques sites Internet sur le sujet**

- GERSTER, Jeanne, *Azerbaïban – Les oubliés du train*  
<http://www.actuphoto.com/8121-jeanne-gerster-azerbaïdjan-les-oublies-du-train.html>
- KUTSCHERA, Chris, *Azerbaïdjan : Les réfugiés oubliés*  
<http://www.chris-kutschera.com/Refugies%20Azerbaïdjan.htm>
- TENDIL, Michel, *Les naufragés du rail*,  
[http://www.caucaz.com/home/breve\\_contenu.php?id=191&PHPSESSID=182c17fc8dac83fd97a1a2807da138a5](http://www.caucaz.com/home/breve_contenu.php?id=191&PHPSESSID=182c17fc8dac83fd97a1a2807da138a5)
- Page du Centre des auteurs dramatiques consacrée à Isabelle Hubert (biographie et œuvres)  
<http://www.cead.qc.ca/repw3/hubertisabelle.htm>
- Site officiel du Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés  
<http://www.unhcr.fr/cgi-bin/texis/vtx/home>
- Site officiel du Comité international de la Croix-Rouge  
<http://www.icrc.org/fre>

## **Détails de la production et de la mise en scène qui gagnent à être approfondis**

- Structure de la pièce : courts tableaux, choix de représenter les saisons par quatre éléments (fleurs, feuille, fraises et pomme de pin), symbolisme de la tache sur la robe de marié, fuite des personnages (Arif : le jeu, Arzu : le travail, Gulnara : le mariage...)
- Mise en scène : Mika traverse la scène toujours dans la même direction, omniprésence de Balaja, chevauchement des tableaux, utilisation des valises.

**Informations** sur la pièce : [www.theatreink.com](http://www.theatreink.com)  
**Nous contacter** : [com@theatreink.com](mailto:com@theatreink.com), 514-277-6757