

LE THÉÂTRE DU GROS  
**MÉCANO**

À QUÉBEC DEPUIS 1976

*PRIÈRE DE NE PAS DÉRANGER*

TEXTE D'ANDRÉ JEAN  
MISE EN SCÈNE DE CAROL CASSISTAT



Photos de Louise Leblanc

Une coproduction avec L'Atrium de Chaville (France)

  
atrium de Chaville

GUIDE  
D'EXPLORATION  
2009



## **MOT DE CAROL CASSISTAT, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE**

---

La vie est faite de petites et de grandes découvertes. Elle tourbillonne de rencontres qu'on n'oubliera jamais, de soleil, de pluie, de bruits et, parfois, d'un silence infini. Enfant, le silence fait peur! Adulte, il est plus reposant, mais il peut aussi nous hanter... Que renferment nos silences? Pourquoi peuvent-ils nous effrayer? Le silence est pour moi comme un grand livre qu'il faut absolument relire.

Il y a 5 ans, l'auteur nous proposait un texte en travail. Il se demandait s'il pouvait intéresser les enfants. Ma réponse fut simple : demandons-leur! Réponse? Le style d'écriture comique/tragique et le thème les rejoignaient. Depuis, nous avons fait des lectures auprès d'enfants, ici et à Chaville, en France. Ensuite, l'auteur a réécrit. Comédiens, scénographes, musiciens et autres concepteurs s'en sont aussi emparés pour vous offrir ce beau moment de théâtre. J'espère qu'il vous fera voyager autant qu'il nous a fait rire et ému...

### **CAROL CASSISTAT EN QUELQUES MOTS**

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1989, Carol Cassistat a joué dans plus de 60 productions professionnelles tant sur les scènes du Québec qu'à l'extérieur du pays. Comédien, metteur en scène et animateur d'ateliers de théâtre depuis 1987, il a constamment œuvré auprès des enfants dans son cheminement artistique.

Cofondateur en 1988 de la Cie Théâtrale Azimut 96, pour des projets de théâtre dans les communautés du Nunavut, il crée plus tard, à l'intérieur de cette même structure, une école de théâtre pour les jeunes, toujours active et maintenant ouverte à tout public.

Il a participé à plus de 500 émissions de télévision dédiées à la jeunesse. Il a également joué pour Le Théâtre du Gros Mécano pendant près de 10 ans dans des spectacles en tournée au Québec et en France.

Ses activités à la direction artistique du Théâtre du Gros Mécano ont débuté à l'automne 2001, d'abord en tant que codirecteur artistique avec André Lachance et depuis novembre 2004 à titre de directeur artistique. Son mot d'ordre: Accompagner les enfants dans ce qu'ils vivent «au présent». À travers des spectacles et des échanges, leur parler de la vie, de ce que nous sommes, de ce qu'ils sont. Leur prêter une oreille attentive afin de favoriser un rapprochement, une réflexion, une meilleure compréhension du monde...

### **LE THÉÂTRE DES ENFANTS ... À QUÉBEC DEPUIS 1976!**

#### **Le Théâtre du Gros Mécano**

La belle aventure a commencé en 1976, ici, à Québec. Les fondateurs des Productions pour Enfants de Québec, aujourd'hui Le Théâtre du Gros Mécano, souhaitent sauvegarder et développer un mandat jusqu'alors inclus dans la mission originale du Théâtre du trident : le volet théâtre pour enfants. Le TGM a produit 40 créations originales. Plus de 300 artistes, artisans et bénévoles ont accompagné et participé au succès de la compagnie ici et à l'étranger.

Le TGM travaille à la création et à la diffusion de spectacles destinés au jeune public et à tout public amateur de théâtre. La compagnie favorise un théâtre populaire, accessible, ouvert à diverses approches de contenu et de forme tout en privilégiant les spectacles en salles, sans toutefois négliger les interventions en milieu scolaire, initiant les jeunes à l'univers théâtral et au contact direct avec les artistes. Le TGM diffuse ses spectacles au Québec, au Canada tout en développant les marchés américain, européen et asiatique.

[www.theatredugrosmecano.qc.ca](http://www.theatredugrosmecano.qc.ca)

## MOT D'ANDRÉ JEAN, AUTEUR

---

Un jour que j'en avais assez du bruit de la ville, je suis parti marcher quelques jours dans les montagnes. Le soir, sous la tente, je notais mes impressions de la journée. Cela a d'abord donné un long poème, puis un projet de pièce pour adulte et c'est finalement à vous que cette histoire est maintenant destinée. Pourquoi à vous? Parce que c'est une histoire que j'aurais aimée connaître quand j'avais votre âge.

J'ai eu un ami qui était fasciné par les sons. Il n'était pas rare de le voir déambuler magnétophone à la main, pour capter le son d'un moteur de voiture ou le jappement d'un chien, quand ce n'était pas des bribes de conversation humaines. Il transformait tout cela pour en faire de la musique. Je lui ai demandé un jour ce qui, d'après lui, se passerait si nous étions capable d'arrêter le bruit? Plus de son de jeux électroniques, de vidéos, de iPod, de musique, de sonneries de cellulaires? Il m'avait répondu le plus simplement du monde : « les gens devront apprendre à écouter le silence et c'est plus difficile que ça en a l'air. Ce n'est pas tout le monde qui peut y arriver. » C'est l'aventure que je vous propose : qu'entend-on quand il n'y plus de bruit?

Bon spectacle; silence!

### ANDRÉ JEAN EN QUELQUES MOTS

Bachelier en littérature de l'Université Laval et diplômé en mise en scène du Conservatoire d'art dramatique de Québec, André Jean voit sa pièce **Altius, Citius, Fortius** remporter le premier prix du concours d'écriture dramatique du Grand Théâtre de Québec en 1980. De 1980 à 1988, il signe plusieurs spectacles du théâtre Repère ou collabore à leur écriture. Auteur polyvalent, sa production va des textes pour la jeunesse (**À vol d'oiseau**, **L'ornithorynque**, **Clon@ge.pa**) au drame (**À propos de la demoiselle qui pleurait**, **Le futur antérieur**, **Le train**), en passant par la comédie de situation (**Le lac Langlois**, **À frais virés**, **Pour le meilleur et pour le pire**). Son adaptation **Sans sang**, du roman d'Alessandro Baricco, présentée à l'hiver 2007 par le Théâtre Niveau Parking lui a valu un masque. Il a signé quelques mises en scène professionnelles, écrit six dramatiques pour la radio, tout en poursuivant son travail de scénariste à la télévision et au cinéma. Animateur de nombreux ateliers d'écriture, il a aussi été chargé de cours en théâtre à l'Université Laval et en scénarisation à l'Université du Québec à Rimouski. Il assume présentement la direction du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

<http://www.conservatoire.gouv.qc.ca/cadq/index.asp>

<http://www.cead.qc.ca/repw3/jeanandre.htm>

### MOT D'HERVÉ MEUDIC, DIRECTEUR DE L'ATRIUM DE CHAVILLE ET COPRODUCTEUR

*« L'Atrium de Chaville est un centre culturel au sein duquel toutes les formes d'art peuvent s'exprimer; il n'y a pas ici de tabous : le mot divertissement n'est pas honteux, pas plus que les mots de création, de recherche ou de réflexion. La culture qui a ici sa maison, peut s'entendre avec un K, comme dans la définition allemande du mot « kultur », c'est à dire dans une globalité. C'est pourquoi j'ai toujours, à titre personnel et en tant que directeur de l'Atrium, été très attentif à toutes les démarches artistiques dites à tort parallèles alors qu'elles s'inscrivent à mes yeux au fondement même de la création ».*

### L'ATRIUM

L'Atrium de Chaville est un lieu magnifique. De construction récente, l'édifice accueille la Bibliothèque municipale, le Conservatoire de musique, une salle de spectacle de 637 places et de nombreux espaces modulables pouvant servir à des expositions, des séminaires, des conférences. La programmation est variée, un accent particulier étant mis sur le jeune public et l'accueil d'artistes québécois [www.ville-chaville.fr](http://www.ville-chaville.fr)

## ◆ Les Concepteurs

Texte :	André Jean
Mise en scène :	Carol Cassistat
Assistance à la mise en scène :	Katia Talbot
Décors :	Vano Hotton
Costumes :	Geneviève Tremblay
Lumières :	Félix Bernier Guimond
Musique :	Fabrice Tremblay pour Images Audio
Conception vidéo :	Marilyn Laflamme et Jocelyn Langlois / Cine-Scene.ca
Régie :	François Bélanger et Katia Talbot

## ◆ Les interprètes : 2 personnages, 2 interprètes

Rémi Samson :	Patrick Ouellet (Québec)
Madame Amandine :	Irène Seye (France)
Mère de Rémi dans la vidéo :	Ansie St-Martin (Québec)

## ◆ L'équipe du guide d'exploration

Jean Pelletier :	Enseignant à l'école de l'Alizé, Lévis
Carol Cassistat :	Directeur artistique
Hélène Basque :	Directrice des communications

## ◆ L'équipe du Théâtre du Gros Mécano

Directeur artistique :	Carol Cassistat
Directeur de la production :	Marc St-Jacques
Directrice des communications :	Hélène Basque
Directrice administrative :	Francine Chabot

## RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Une chambre dans un petit hôtel d'une grande ville. Rémi arrive. Ce jeune globe-trotter inventeur veut faire homologuer le globophone, une sorte de bidule artisanal issu d'un pseudo instrument de musique. Un appareil capable de reproduire tous les sons de la Terre. Depuis plusieurs années, Rémi ne peut soutenir aucun silence...

Madame Amandine, la femme de chambre de l'hôtel, l'accueille. Elle a un petit quelque chose de mystérieux : elle possède un don qui lui vient de sa mère. Amandine peut lire les rêves des gens dans leurs oreillers.

La rencontre des deux personnages donne lieu à des scènes animées qui amèneront Rémi à apprivoiser les sons cachés de son silence. Chemin par lequel sa mère peut encore lui parler. Trouvera-t-il la clé manquante à son invention?

### NOTE AUX ENSEIGNANTS

Le guide d'exploration est spécialement conçu pour les enseignants afin de préparer les élèves à leur sortie au théâtre. Avant le spectacle, nous vous invitons à leur faire vivre les activités proposées sans pour autant vendre la mèche... afin de garder le suspense propre et nécessaire à l'œuvre théâtrale. De courtes capsules, présentant les différents métiers reliés au théâtre, sont intégrées à ces activités.

<http://www.artsalive.ca/fr/thf/faire/metiers.html>

Nous vous suggérons également des activités d'après spectacle. Celles-ci permettront d'explorer davantage le contenu de l'œuvre et donneront également l'occasion aux jeunes de s'exprimer et de développer leur sens critique. Ces activités touchent différentes compétences disciplinaires et transversales du *Programme de formation de l'école québécoise* et peuvent être intégrées à votre enseignement.

Si les jeunes en sont à leur première sortie théâtrale, il est important de situer le contexte dans lequel ils se retrouveront. Ils vont se déplacer au théâtre, un lieu spécial où on présente des spectacles joués sur scène par des comédiens professionnels. Après le mot de bienvenue, les lumières de la salle vont s'éteindre : c'est pour mieux préparer la magie tout en couleur qui va suivre. Les comédiens jouent un personnage : ils vont se parler pour raconter l'histoire écrite par l'auteur. Il y a un décor, des costumes, des accessoires, de la musique, des éclairages. Expliquer aux élèves que leur attention est nécessaire pour bien comprendre tout ce qui se passe sur scène, ne pas nuire au jeu des comédiens et respecter les autres spectateurs, mais qu'il est normal qu'ils réagissent à ce qu'ils voient sur scène par des rires ou des émotions.



**L'auteur** écrit un texte pour le théâtre à partir d'une ou plusieurs idées qu'il a en tête. Il invente des personnages qui, par la parole (les dialogues), vont nous révéler progressivement cette idée, cette histoire qu'il veut nous conter. Un texte peut prendre plusieurs mois, voire un an ou deux, à écrire, corriger, expérimenter et réécrire!

**Le metteur en scène** rend vivant sur scène le texte de l'auteur. Il gère l'espace et l'esprit dans lequel le spectacle va se dérouler. Il détermine les déplacements des personnages, donne aux comédiens des indications pour mieux comprendre les rôles, réfléchit à l'environnement visuel et sonore qu'il aimerait avoir. Il est en quelque sorte le chef d'orchestre de la production théâtrale.



# SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

## Préparation à la sortie théâtrale

### Quelques renseignements pour l'enseignant

Le spectacle s'adresse à un public dont l'âge varie entre 7 et 12 ans. Nous vous invitons à choisir, parmi les nombreuses activités proposées, celles convenant au groupe d'âge de vos élèves.

**À noter :** Les activités précédées d'un astérisque\* nous apparaissent importantes pour la préparation des élèves. Les activités en italique s'adressent aux plus jeunes.

« Prière de ne pas déranger » est une pièce de théâtre avec acteurs dans laquelle l'utilisation de l'éclairage, de la vidéo et de la bande sonore (sons ambiants, musique et voix hors champ) sont importants.

**Construction de la pièce :** la pièce est construite de façon non linéaire avec des retours en arrière, notamment sur le passé des personnages. Il serait bon de revoir la notion de récit non linéaire à partir d'une lecture ou des connaissances des enfants (film, roman).

### Thèmes de la pièce

- Notre relation avec le silence (bien-être ou mal-être) et la façon de l'apprivoiser.
- Perte d'un être cher et nos réactions, nos moyens de défense pour survivre à une perte.
- L'utilisation de nos dons et de nos talents.
- La rencontre avec l'autre; comment certaines rencontres peuvent changer une vie.

### Activité 1. Observation de l'affiche du spectacle

Observer l'affiche du spectacle ou la page couverture de ce guide. Voir aussi : (<http://theatredugrosmecano.qc.ca/priereDeranger.asp>).

Inviter les élèves à partager leurs observations, leurs impressions, les émotions qu'elle suscite. Leur demander ensuite d'anticiper l'histoire à partir de ce qu'ils ont observé.

Un scénographe ou un illustrateur peut s'inspirer de l'œuvre d'un artiste issu d'un autre domaine. Pour ce spectacle, Vano Hotton s'est inspiré du peintre belge René MAGRITTE. Vous pouvez effectuer des recherches pour reconnaître des éléments du décor et de l'affiche sur les sites suivants ou à partir d'un moteur de recherche.

- Tableau «**Le séducteur de René Magritte**»
- <http://www.magritte.be/>
- <http://www.magrittemuseum.be/>

### \* Activité 2. Résumé de la pièce

Lire le résumé de la pièce aux élèves. Leur demander ce qu'ils en ont compris.

### \* Activité 3. Discussion sur un des thèmes : le silence

Lorsqu'on se retrouve dans le silence, que peut-on entendre?

#### \* **Activité 4. L'histoire et les personnages**

Expliquer que deux histoires seront racontées : celle de Rémi et celle de Madame Amandine et qu'il y a un lien entre les deux histoires.

##### Personnages principaux

- Rémi, un jeune homme, globe-trotter « chasseur de sons » et inventeur
- Madame Amandine, femme de chambre dans un hôtel, d'origine étrangère

##### Personnages secondaires

- Mère de Rémi : on la verra ou on l'entendra par le truchement de la vidéo ou de la bande sonore.
- Mère d'Amandine : on la verra par le biais des souvenirs de Madame Amandine.
- Augustin, concierge ou réceptionniste et les membres du Jury des Brevets : on les entendra par le biais de la bande sonore sans les voir sur scène.

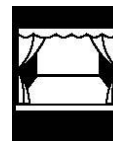
#### \* **Activité 5. Langage théâtral et métiers**

Pour permettre aux élèves de mieux comprendre la pièce, voici des activités et des informations de familiarisation au langage particulier du théâtre. Dans cette pièce, différents procédés et différentes techniques théâtrales sont utilisés pour évoquer les lieux, nous situer dans le temps et nous faire connaître les souvenirs des personnages.

##### **A) Un décor polyvalent !**

Utilisation d'un décor placé sur une plateforme pivotante permettant de représenter différents lieux : corridor, chambre d'un hôtel, salle où siège le Grand Jury des Brevets.

**Le scénographe** conçoit et dessine le décor de la pièce, en collaboration avec le metteur en scène. Le décor doit évoquer le lieu et l'atmosphère générale dans laquelle l'action se déroulera. La personne connaît bien les matériaux à utiliser, dessine les plans nécessaires à la fabrication, et supervise la construction des différents éléments.



##### **B) Éclairages**

Les modifications de l'éclairage suggèrent un nouveau lieu, créent une nouvelle atmosphère, transportent l'action ailleurs dans le temps ou, dans le cas du *fondue au noir*<sup>1</sup>, mettent fin à une scène. Exemples d'utilisation de l'éclairage :

- le couloir de l'hôtel est clairement délimité par l'éclairage
- l'éclairage change dans la chambre d'hôtel lorsque Madame Amandine se rappelle ses souvenirs d'enfance

**L'éclairagiste** vient donner du relief à la pièce par la lumière, les couleurs et l'intensité appropriées au déroulement du spectacle. C'est la personne qui éclaire ou qui assombrit le décor et les costumes, ainsi que les comédiens,



<sup>1</sup> Le fondu au noir est une technique souvent employée au théâtre à la fin d'une scène. Cette technique consiste à éteindre les projecteurs progressivement. L'effet de « noir » peut aussi être obtenu par la fermeture totale, rapide et subite de l'éclairage.

selon les intentions du metteur en scène. Elle détermine le nombre et le type de projecteurs utilisés, ainsi que leur emplacement au-dessus de la scène.

### C) Utilisation de la vidéo

La vidéo est utilisée dans cette pièce :

- pour nous transporter dans le passé et dans les souvenirs d'un personnage
- pour nous transporter dans un autre lieu sans avoir à modifier le décor

### D) Musique et environnement sonore

Tout au long de ce spectacle, la bande sonore soutient constamment l'action.

Elle permet :

- de créer les sons ambiants
- d'évoquer certains lieux
- de nous faire entendre, par une voix hors champ, les pensées d'un personnage
- de nous faire découvrir leurs souvenirs (retour dans le passé)
- de faire entendre les sons produits par le globophone.

Voici quelques exemples:

- une salle d'urgence d'un hôpital
- le pays d'origine de Madame Amandine

Question à l'élève : «Quels sons utiliserais-tu pour évoquer ces lieux?»



**Le compositeur**, tout comme l'éclairagiste, vient créer des impressions et souligner certains passages de l'action mais cette fois par la musique et le son, plutôt que par la lumière. Cette personne est responsable de tout l'environnement sonore du spectacle : musique originale, bruitage, effets spéciaux (porte grinçante, eau qui coule, sirènes d'ambulance ou de voiture de police, etc.)

### E) Le « retour en arrière »

Le retour en arrière sert à présenter des actions qui se sont déroulées dans le passé.

### F) Une comédienne joue plusieurs rôles

Dans cette pièce, la comédienne joue à la fois le rôle de Madame Amandine, adulte et enfant, ainsi que le rôle sa mère.

<b>* Activité 6. Rêver, qu'est-ce que c'est ?</b>
---

Dans une des scènes, Rémi fait un rêve. Pour aider les élèves à mieux comprendre ce moment important de la pièce, leur demander : «Comment se déroule un rêve ? Qui aimerait raconter un de ses rêves ? Un rêve est-il proche ou loin de la réalité?»

Insister sur l'étrangeté du rêve : les images floues, la distorsion des sons, la réalité déformée, la présence d'émotions diverses, les souvenirs vagues au réveil.

### \* **Activité 7. À vos dictionnaires!**

Chercher le sens de quelques mots utilisés dans la pièce. Au besoin, compléter les explications.

Breveter/ Brevet, Homologuer, Lavandière. Le mot globophone existe-t-il? (Le décomposer.)

*De nos jours encore, dans plusieurs pays du monde, le linge se lave encore à la main au bord des cours d'eau. Les femmes pratiquant ce métier s'appellent « lavandières ».*

### **Activité 8. Les sons et les souvenirs**

Demander aux élèves si un son, une musique, une chanson leur rappellent un souvenir particulier. Ils peuvent aussi interroger les membres de leur famille.

Mentionner que certains sons ou certaines musiques rappellent des souvenirs aux personnages. En rediscuter après la représentation.

### **Activité 9. Un tour du monde**

Rémi est un globe-trotter, Que signifie ce mot?

Les lieux suivants sont cités dans la pièce. Ce sont des endroits que Rémi a visités pour recueillir les sons placés dans le globophone.

- Pays, régions, villes et villages visités par Rémi : Patagonie, Islande, Amazonie, Sahara, Québec, États-unis, France, Angleterre, les sept océans, Antarctique, Terre de Feu, Argentine, Katmandou, Londres, pays du Moyen Orient, Népal
- Petits villages du Québec et de France : Saint-Damien de Buckland, Arnaque-la-Poste, Faulx-les-Caves
- Autres lieux qu'on peut trouver par des adjectifs : « Policiers néerlandais à bicyclettes; policiers égyptiens, russes, coréens, hindous, malgaches ».

Proposer aux élèves d'effectuer en équipe une courte recherche afin de découvrir ces lieux. Les élèves présentent ensuite le résultat de leurs trouvailles au reste de la classe.

- Trouver le lieu et le situer sur une carte géographique ou un globe terrestre (continent, pays).
- Trouver une image, une photo.
- Tracer l'itinéraire des lieux visités par Rémi.

Cette activité peut également être réalisée après la représentation.

## Après la représentation théâtrale

### \* Activité 1. Observations et impressions

Pour amorcer la discussion, l'enseignant peut procéder de la façon suivante :

- Demander aux élèves de fermer leurs yeux, de retrouver l'atmosphère de la salle de théâtre et de repenser à certains moments de la pièce ;
- Demander ensuite de conserver la première image qui leur est apparue et les guider pour qu'elle devienne la plus précise possible (lieux, éléments de décor, position et posture des comédiens, éclairage; bande sonore, vidéo, effets spéciaux, etc.).
- Demander d'esquisser cette image sur une feuille (15 cm x 15 cm) et la décrire au moyen d'une courte phrase au bas du dessin.
- Demander d'indiquer l'émotion alors ressentie (facultatif).

À tour de rôle, chaque élève vient ensuite placer son dessin au tableau et explique ce qu'il représente. L'enseignant questionne l'élève. Pourquoi as-tu choisi ce moment? Qu'est-ce qui t'a alors touché? Est-ce que la bande sonore, l'éclairage, la vidéo ou le jeu des comédiens apportent quelque chose de particulier à ce moment?

Les dessins sont placés en ordre chronologique au fur et à mesure que les élèves se rendent au tableau, permettant ainsi de reconstruire la trame. À partir des moments marquants révélés par ces dessins, l'enseignant anime une discussion autour des réactions des élèves.

Voici des questions permettant d'échanger sur la pièce et sur certains thèmes qu'elle aborde comme l'appropriation du silence (Voir Activité 3., p. 6) et l'importance de faire la paix avec nos peines au fur et à mesure qu'elles surgissent dans nos vies.

- *Quelle est l'histoire de Rémi? Quelle est l'histoire d'Amandine? Pourquoi l'auteur raconte-t-il ces deux histoires dans la pièce? Comment ces deux histoires sont-elles liées?*
- Y a-t-il des scènes qui t'ont fait rire ou qui t'ont ému?
- Au début de cette histoire, que veut Rémi ? (Plusieurs réponses possibles : faire voyager les gens par le globophone, faire breveter son invention, etc.) ? Pourquoi ? Est-ce que cela fonctionne ?
- Qu'est-ce qui manquait au globophone pour qu'il soit breveté?
- Échanger sur la peur de Rémi et sur les événements qui l'amènent à apprivoiser le silence.
- Discuter de la relation des jeunes avec le silence. T'es-tu déjà retrouvé dans le silence? Décris cette expérience. Qu'as-tu ressenti alors? Comment as-tu réagi ? Quels sont les avantages et les désavantages du silence? Comment peux-tu apprivoiser le silence?
- Dans la pièce, Rémi dit : « Les rêves et moi sommes de vieux adversaires. » Pourquoi dit-il cela? Les rêves sont-ils aussi tes adversaires?
- Vers la fin de la pièce, lorsque Madame Amandine constate que Rémi a quitté l'hôtel, elle sourit. Pourquoi?

- Pourquoi Rémi demande-t-il au Jury d'ajouter le nom de Madame Amandine sur le brevet ?
- Après que le Jury ait accepté d'homologuer le globophone, Rémi décide de l'abandonner. Pourquoi? Aurais-tu fait pareil?
- Que signifient pour toi les dernières images vidéo de la pièce?
- Que contient la lettre que reçoit Madame Amandine à la fin de la pièce?
- Qu'arrivera-t-il par la suite ?
- Quelles étaient les peines et les peurs de Rémi et de Madame Amandine? Faut-il partager nos peines et nos peurs? Pourquoi ? Avec qui ?
- Selon toi, comment la rencontre de Rémi et de Madame Amandine les a-t-elle changés? Toi, as-tu fait des rencontres qui ont changé des choses dans ta vie?

Voici d'autres sujets de réflexions et d'échanges :

- Les dons, les talents qu'on possède et ce qu'on en fait.
- L'entraide mutuelle entre deux personnes issues de milieux différents.
- L'écoute de l'autre.
- Les inventions : sont-elles toutes utiles?

### Activité 2. Affiche et illustration

Observer l'affiche à nouveau. En a-t-on la même compréhension maintenant qu'on a vu la pièce?

### \* Activité 3. Langage théâtral

Rappeler les différents éléments du langage théâtral : scénographie, éclairage, vidéo, musique et environnement sonore, retour en arrière, une comédienne pour plusieurs rôles.

Pourquoi a-t-on utilisé ces moyens techniques? Que voulait-on dire ou faire comprendre? L'utilisation de ces moyens a-t-il aidé ou nui à la compréhension?

Quelques rappels pour alimenter l'échange :

#### **Scénographie**

- décor sur plaque pivotante et éléments du décor rappelant l'univers de Magritte

#### **Éclairage**

- Comment as-tu trouvé les effets des éclairages dont l'utilisation du « noir »? (Voir p. 7 Activité 5 B)

#### **Vidéo**

- Les apparitions de la mère de Rémi, l'eau s'écoulant du tableau dans la chambre d'hôtel et rappelant l'enfance de Madame Amandine, les pays visités par Rémi, la lettre
- As-tu identifié les différents lieux évoqués : couloir d'hôtel, chambre, pièce où le Jury des Brevets délibère, pays natal de Madame Amandine?
- Le rêve de Rémi et les souvenirs d'enfance des deux personnages principaux

## Environnement sonore

- Musique évoquant la mère de Rémi, voix de cette dernière, tempête de neige, rêve de Rémi, sons évoquant l'enfance de Mme Amandine, salle d'urgence d'un hôpital, hélicoptères évoquant la guerre, avion, coup de maillet évoquant le Jury des Brevets.

## Les retours en arrière

### La comédienne interprétant plusieurs rôles (voir Activité 5 F, p.8)

#### \* Activité 4. Appréciation et critique

Quelle partie de la pièce as-tu préférée ? Pourquoi ?

Que retiens-tu? Qu'as-tu compris?

Si tu pouvais apporter des modifications à la pièce, que changerais-tu ?

Te reste-t-il des interrogations, des commentaires, des impressions à partager ?

#### \* Activité 5. Ta propre invention

- Que penses-tu du globophone? Est-ce une invention utile? Comment fonctionne-t-il?
- Proposer aux élèves d'imaginer puis de créer ou représenter un prototype de leur invention (plan, dessin, dessin informatisé, maquette)  
Toi, quelle invention aimerais-tu créer? De quoi aurait l'air cette invention? À quoi servirait-elle? Comment l'appellerais-tu?

#### Activité 6. Géographie et culture générale

- Reconstitue l'itinéraire de voyage de Rémi. (Voir p. 9, Activité 9.)
- Quel pourrait être le lieu de naissance de Madame Amandine ? L'as-tu imaginé ou vu dans ta tête?

#### Activité 7. Mieux Connaître les personnages

- Rappeler le nom du personnage masculin : Rémi Samson. Pourquoi l'auteur a-t-il donné ce nom à son personnage principal ?
- Quels sont les traits de caractères des deux personnages principaux?
- Quel personnage as-tu préféré ? Pourquoi ?

#### Activité 8. Sciences

- Chercher le sens des mots réverbération et acoustique.
- Chercher comment se propage le son.

#### Activité 9. Communiquer son appréciation du spectacle

Les observations et les commentaires des élèves peuvent être communiqués aux autres classes et aussi aux parents par divers moyens : site Web, journal de classe, création d'un album de dessins, radio étudiante, etc. Les diverses productions peuvent aussi être exposées.

Nous vous invitons à nous faire parvenir les appréciations des jeunes, de même que vos commentaires. **Le Théâtre du Gros Mécano** y accorde toujours une grande importance.

[info@theatredugrosmecano.qc.ca](mailto:info@theatredugrosmecano.qc.ca)

## REMERCIEMENTS

Le Théâtre du Gros Mécano remercie : monsieur Hervé Meudic, directeur et son équipe à l'Atrium de Chaville pour leur implication comme coproducteur;  
André Jean, l'auteur de la quarantième création;  
Les artisans, artistes et concepteurs pour leur rigueur et leur travail;  
Monsieur Jean Pelletier, enseignant à l'école de l'Alizé et membre du conseil d'administration du TGM pour la réalisation du guide d'exploration;  
Nos donateurs, l'équipe, les membres du Conseil d'administration et Les Gros Becs, Centre de diffusion de théâtre jeune public /[www.lesgrosbecs.qc.ca](http://www.lesgrosbecs.qc.ca).

Merci également à nos subventionneurs :



### ***Le Théâtre du Gros Mécano***

310, boulevard Langelier, bureau 232,  
Québec (Québec) CANADA G1K 5N3  
418-649-0092

**[info@theatredugrosmecano.qc.ca](mailto:info@theatredugrosmecano.qc.ca) / [www.theatredugrosmecano.qc.ca](http://www.theatredugrosmecano.qc.ca)**

### UNE COPRODUCTION

**ATRIUM de Chaville  
3, Parvis Robert Schuman  
92 370 CHAVILLE, FRANCE**



**[www.ville-chaville.fr](http://www.ville-chaville.fr)**