

●
LE THÉÂTRE DES
CONFETTIS

**Une
histoire
pour
Édouard**

de Lise Vaillancourt

Une pièce pour les enfants de 7 ans et plus

CAHIER D'EXPLORATION

Conçu par Odette Elias

Mise en scène : **Hélène Blanchard**

Assistante à la mise en scène : **Hélène Rheault**

Scénographie : **Erica Schmitz**

Musique originale : **Stéphane Caron**

Éclairages : **Sonoyo Nishikawa**

Distribution à la création : **Maxime Perron, Sylvain Perron et Anouk Simard**

Table des matières

Préambule	3
Je me prépare à aller au théâtre	4
Avant la représentation : pistes d'exploitation	5
Le titre de la pièce: Une histoire pour Édouard	5
Les différents éléments de la pièce	5
Les lutins et la Bonne Étoile	7
Des expressions et des jeux de mots	8
Retour sur la pièce	9
Faire un <i>brainstorming</i> des émotions évoquées dans la pièce	9
Rencontre avec L'Inimaginable	10
Être écrivain ou écrivaine	12
Les justiciers	12
L'adoption	13
Les objets transitionnels	13

Préambule

Une histoire pour Édouard

Le soir du solstice d'hiver, Édouard vient réclamer à Madeleine McFursen une histoire qu'elle devait lui écrire 20 ans auparavant lorsque celui-ci n'avait que quatre ans. Madeleine McFursen avait bel et bien commencé l'histoire, mais elle n'avait jamais pu la terminer, le principal personnage de son histoire ayant été kidnappé.

Piquée au vif par cette réclamation, Madeleine McFursen défie Édouard dans un combat à l'épée en plastique. Au terme de ce combat, elle apprend qu'il est un enfant trouvé au Mexique, sous un arbre. Elle décide de poursuivre *Une histoire pour Édouard* en compagnie du principal intéressé. Leur incursion sur le territoire de la fiction mettra Édouard en contact avec des souvenirs d'enfance.

Une histoire pour Édouard est une pièce riche d'idées à exploiter

Dans le document qui suit, nous vous proposons :

- Plusieurs pistes d'écriture
- Des notions géographiques
- D'enrichir le thème des saisons
- D'aborder le thème des peurs, si proche des enfants
- De profiter de différentes ouvertures pour explorer certaines compétences du programme *Éthique et culture religieuse*
- Des activités d'arts plastiques
- Des recherches sur Internet

I. Je me prépare à aller au théâtre

Quelques jours avant la sortie, mettre l'affiche, le dépliant ou l'information que vous avez sur la pièce bien en évidence. Laisser les enfants venir à vous pour vous demander des explications sur le spectacle. L'élément de curiosité est important afin de susciter leur intérêt.

Discussion

Qu'est-ce que le théâtre ?

- Qui est déjà allé au théâtre?
- Théâtre, cinéma quelles sont les différences?
- Avez-vous déjà fait du théâtre?
- Qu'est-ce que la présence des comédiens sur la scène a de particulier?

Assister à une pièce de théâtre, c'est comme si les personnages d'un conte, d'un film, d'une série-télé prenaient vie devant nous.

Il est très important de sensibiliser les élèves à **l'importance de l'écoute**; les spectateurs font partie du spectacle parce que leur écoute et leurs réactions influencent le jeu des acteurs.

Il est important également de souligner que le langage théâtral ne passe pas uniquement par le texte et l'interprétation, il s'inscrit aussi dans le décor, les costumes, l'organisation de l'espace, les lumières, la musique, bref, dans toutes les composantes de la mise en scène afin de faire surgir le sens. Donc avertir les élèves de **bien observer et de bien écouter tout ce qui se passe sur la scène**.

✿ **Remarque pour les enseignant-e-s** : Faire des liens autour et par rapport à l'histoire racontée au théâtre s'organise pour chacun de nous sur place à mesure que l'histoire se déroule, mais la possibilité de maximiser la compréhension de la pièce et d'être capable d'en tirer le maximum se prépare avant et après la représentation. C'est pourquoi nous vous proposons **des pistes simples et riches à exploiter**. Vous avez le choix parmi plusieurs suggestions.

II. Avant la représentation

Pistes d'exploitation

A) Le titre de la pièce : *Une histoire pour Édouard*

- Qu'est-ce que le titre a de particulier?
- Est-ce que quelqu'un de ton entourage t'a déjà raconté une histoire inventée juste pour toi?
- Aimes-tu te faire raconter des histoires?
- Quelle est ton histoire préférée? Pourquoi? Qu'est-ce qui est important pour toi dans une histoire? Qu'est-ce qu'on doit, d'après toi, retrouver dans une histoire pour créer de l'intérêt?

Bibliographie

Ouaknin Marc-Alain et Dory Rotnemer. *A toi je donne mes histoires*, ill. de Nicole Baron, Isabelle Forestier et al. Paris, Gallimard Jeunesse, coll. Les Contes du ciel et de la terre, 1994.

B) Différents éléments de la pièce :

- Les personnages visibles dans la pièce
- Les personnages évoqués
- Les lieux évoqués
- Le temps de l'année

1- Les personnages visibles dans la pièce

- Madeleine McFursen : plus ou moins 50 ans. Écrivaine
- Édouard : jeune homme, avocat de 24 ans
- Édouardito
- Le directeur du théâtre

2- Les personnages évoqués

- Le père de Madeleine McFursen, inspecteur en bâtiments
- Le vieil indien
- La Bonne Étoile
- Les parents d'adoption
- La maman d'Édouard
- Les lutins de la peur

3- Les lieux évoqués

- L'orphelinat : demander aux enfants s'ils savent ce qu'est un orphelinat?
- La garderie : ils aimeront peut-être évoquer des souvenirs de leur passage à la garderie.
- Le Yucatan : où se trouve le Yucatan? Est-ce que vous avez déjà entendu parler du Mexique? Sûrement que certains élèves ont entendu parler autour d'eux du Mexique et peuvent même avoir des objets que des parents, amis, voisins ont rapportés de leurs voyages. On peut demander aux enfants d'apporter à l'école (si possible) des objets-souvenirs du Mexique.

Qui sont les Mayas? Lorsque l'on tape Maya sur Internet, on découvre beaucoup d'informations.

La recherche sur Internet peut s'orienter vers différents sujets : position géographique, langue, climat, instruments de musique, nourriture, etc.

Bibliographie

Baudez, Claude F. et Picasso, Sydney. *Les cités perdues des Mayas*, Paris, Gallimard (Découvertes Gallimard/Archéologie), 1987.

Nugier, Louis-René. *Au temps des Mayas et des Aztèques*, Paris, Hachette-Jeunesse 1981.

Soustelle, Jacques. *Les Mayas*, Paris, Flammarion, coll.L'Odysée, 1985.

Grant, Neil. *Comment on vivait chez les Mayas, les Aztèques et les Incas*, Gründ, coll. Entrez chez, 2003.

4- Le temps de l'année

- Qu'est-ce que le solstice d'hiver?
- Quel est le rapport du solstice d'hiver avec la fête de Noël?
- Pourquoi pensez-vous que l'auteure a choisi cette période-là de l'année?
- Parler de la fête de Noël en la rattachant au programme *Éthique et culture religieuse*; manifester une compréhension du phénomène religieux, pratiquer le dialogue.

Solstice, pour votre information :

Dates de l'année (22 ou 23 juin, 22 ou 23 décembre) où le soleil a sa plus grande déclinaison boréale (solstice d'été) ou australe (solstice d'hiver). Elles correspondent respectivement au début de l'été et de l'hiver et, inversement, dans l'hémisphère austral.

Le soleil traverse quatre grands événements dans l'année : le solstice d'hiver vers le 21 décembre, l'équinoxe du printemps (vers le 21 mars), quand les jours commencent à compter plus de 12 heures, le solstice d'été (vers le 21 juin), jour qui a le plus grand nombre d'heures entre l'aube et le crépuscule, l'équinoxe d'automne (vers le 21 septembre), quand les jours commencent à compter moins de 12 heures.

Au cours de vos recherches sur les Mayas, vous remarquerez que ceux-ci avaient une très bonne connaissance du mouvement des astres; le solstice d'hiver était un moment très important de leur calendrier.

Bibliographie

Les grandes questions des tout-petits. Paris, Bayard Jeunesse, 2005.

Brière, Paule. *Théou. Léla et Léticia font la fête*, ill. de Jacques Goldstyn, Montréal, Bayard Jeunesse Canada, (Série Un livre-jeux, Pomme d'Api), 2006.

Peuples de la terre, photos des agences Bio-Phone, Corbis, Hoaqui Jacana explorer, Top, Toulouse, Milan Jeunesse, 2005 (Collection le tour du monde).

C) Les lutins et la Bonne Étoile

1- Activités d'écriture :

- Si tu étais un lutin, quel lutin te représenterait le mieux?
- Imagine que tu rencontres un lutin...
- As-tu une Bonne Étoile? Raconte-nous un événement où tu en as eu vraiment besoin!

2- Arts plastiques

- Bricolage d'une étoile; voir annexe

✻ Pour votre information ou pour lire à vos élèves si vous le jugez à propos :

Le **lutin** ou **nuton** est une créature légendaire de petite taille, issue du folklore français (lutin) et du folklore wallon (nuton). Il apparaît dès le Moyen Âge dans la littérature et devient à l'époque moderne un personnage de la littérature fantastique. Ces êtres ont une petite taille et sont communément espiègles et facétieux, bienfaisants ou malfaisants. Dans la langue française, *lutin* est également un terme générique pour désigner toutes les créatures «féeriques» de petite taille.

D'allure gracile, ces représentants du Petit Peuple n'hésitent pas à rendre service aux humains ; ce sont les lutins dits *domestiques*. D'après la tradition, certaines chaumières avaient leur propre lutin. Celui-ci aidait les servantes et surveillait la cuisson, il consolait les enfants tristes et prenait soin des animaux. Mais il ne fallait pas manquer de respect à son égard, au risque de le perdre à jamais ou bien qu'il jouât les plus vilains tours.

D'autres lutins vivent au sein de la nature : lutins des forêts, des collines, des champs, des lacs, des souterrains, des pays gelés. Plus farouches, ils ont un aspect et un goût vestimentaire qui rappellent l'endroit où ils vivent. Par exemple, les lutins des forêts ont parfois la barbe verte comme la mousse, une peau d'écorce, des colliers de petits fruits. Une jeune feuille de rhubarbe sauvage leur sert de chapeau...

Par extension, ils sont aussi désignés comme employés du Père Noël, se rapprochant ainsi de la version moderne du nisse scandinave.

Internet : creaturesimaginaires.ifrance.com/creaturesimaginaires/gnomes.htm

D) Des expressions et des jeux de mots

Activité de français :

Créer un recueil d'expressions à partir de l'activité suivante :

- Dans trois contenants différents placer des cartons avec des mots :

Noms adjectifs verbes

- Les enfants pigent tour à tour dans les trois contenants pour construire une phrase farfelue ou saugrenue. Il serait préférable que les enfants travaillent en équipe pour s'échanger les mots pigés et avoir un plus grand choix de possibilités.

Voici quelques exemples tirés de la pièce

- Avocat en herbe
- Il fait un temps de chien
- Faire les cent pas à la recherche d'une idée
- Dérouler le tapis rouge
- Mettre des bâtons dans les roues
- Vieux pruneau séché
- Grenouille enrhumée

III. Retour sur la pièce

Nous vous suggérons plusieurs pistes d'exploitation, plusieurs choix d'activités selon vos disponibilités et des sujets traités en classe.

A) Faire un *brainstorming* des émotions évoquées dans la pièce

On peut rattacher ce volet au programme *Éthique et culture religieuse* : vous pourrez vous en inspirer pour élaborer des situations d'apprentissage et d'évaluation permettant de réfléchir sur des questions éthiques, comme les sentiments et les émotions dans les relations interpersonnelles

Le courage, la surprise, la déception, l'abandon, l'attente, l'inquiétude, la colère, le bonheur sont quelques-unes des émotions qui se retrouvent évoquées dans la pièce.

Le courage est abordé de façon particulière : il y a l'idée de faire face à ses difficultés et qu'il est important d'accepter l'idée d'être parfois seul-e, comme lorsqu'Édouard voudrait contourner l'endroit d'où on ne sort pas. Amener une discussion sur la réponse de Madeleine McFursen; es-tu d'accord avec la réponse de Madeleine McFursen lorsqu'elle dit : « ...souvent on est seul quand il faut résoudre un problème difficile... C'est comme ça dans toutes les histoires. Ça s'appelle traverser une épreuve ».

Est-ce que parfois dans la vie on aurait besoin d'une Bonne Étoile pour se donner du courage? Toi qu'est-ce qui t'aide dans les moments difficiles? Que fais-tu quand tu vis un problème difficile?

Les lutins de la peur : pourquoi empêchent-ils Madeleine McFursen de travailler? Est-ce que les peurs peuvent nous empêcher de faire des choses qu'on aimerait faire? Est-ce qu'il y a des choses que tu aimerais faire mais que tes peurs empêchent de faire? Peur du tonnerre, peur du noir, peur des plus grands, peur de parler, etc. Madeleine McFursen elle, était convaincue que quelque chose l'en empêchait, quelque chose qu'elle a personnifié par *les lutins de la peur*.

Compétence en éthique : des exigences de l'interdépendance entre les êtres humains et les autres êtres vivants

Bibliographie

Brenifier, Oscar. *Les sentiments, c'est quoi?* ill. de Serge Bloch, Nathan, coll. PhiloZenfants, 2004.

Dutruc-Rosset, Florence. *Je déteste être timide*, ill. de Marylise Morel, coll. C'est la vie Lulu!, Paris, Bayard Jeunesse, 2004.

Gilbert, Bruno. *Choses qui font peur*, ill. de Pierre Mornet, Paris, Autrement Jeunesse, 2008.

Brière, Paule. *Les indésirables*, ill. de Philippe Béha, Montréal, Les 400 coups, coll. Grimace, 2006.

B) Rencontre avec l'Inimaginable

Dans la pièce, Édouard voit l'Inimaginable

Édouard répète à Madeleine McFursen ce qu'il vient d'entendre :

« Quand on te demandera ce que tu auras vu, tu ne pourras pas me décrire, alors les gens te diront que tu n'as rien vu et personne ne croira à ta peur ».

Entendant ces mots, Madeleine McFursen comprend qu'Édouard a vu l'Inimaginable.

Nous avons pensé aborder ce thème si particulier par le biais de la visualisation; une visualisation bien sentie peut donner des résultats étonnants.

Il serait peut-être important de commencer par demander aux enfants s'ils se souviennent de ce passage où Édouard rencontre l'Inimaginable et s'ils ont des commentaires à faire.

La visualisation pourrait s'intituler : à la rencontre de l'Inimaginable et pourrait se dérouler comme suit :

Préparation :

Faites parler les enfants sur ce que pourrait être pour eux l'Inimaginable. Quelle forme pourrait-il prendre? La couleur? Les odeurs? De l'idée que certains se font de l'Inimaginable.

1- Visualisation : À la rencontre de l'Inimaginable

Ferme les yeux et prends une respiration lente et profonde... Retiens-la... Expire avec un léger soupir... -Pause- ... Refais-le encore une fois et libère toute tension, fatigue ou distraction que tu pourrais éprouver... (Répétez trois fois ou plus si nécessaire). Rends-

toi dans une forêt..., ou au bord de la mer..., ou à la campagne..., c'est à toi de choisir...-Pause- ... Tu regardes autour de toi, tu observes les alentours...-Pause- ... Il fait soleil...-Pause- ... Écoute les sons merveilleux qu'il y a dans cet endroit spécial...

En marchant, tu aperçois tout à coup une petite cabane... -Pause- ... Tu marches vers cette cabane... -Pause- ... Tu te sens curieux de savoir ce qui se trouve à l'intérieur... -Pause- ... Il se peut que tu ne te sentes pas en sécurité... Fais appel à ta sagesse intérieure qui saura te protéger de tout danger. Peut-être que tu pourrais faire appel à quelqu'un en qui tu as une grande confiance pour qu'il vienne se tenir à côté de toi.

Lorsque tu te sentiras prêt, ouvre la porte ou regarde par la fenêtre. Tu apercevras l'Inimaginable. Quel aspect a-t-il? Note sa forme..., sa couleur..., sa dimension..., son odeur. Te semble-t-il agréable ou repoussant?... Demande-lui s'il a quelque chose à te dire? Peut-être que toi aussi tu as quelque chose à lui dire... Comment te sens-tu en ce moment...? Prends le temps de ressentir tes émotions tout en prenant de bonnes respirations... Dis-toi que tu as toujours le pouvoir d'ouvrir les yeux et de revenir dans la classe...

À présent prends congé de l'Inimaginable... Assure-toi de te rappeler son apparence car tu vas créer l'Inimaginable avec de la pâte à modeler et divers accessoires que tu auras à ta disposition.

Au compte de trois, prends une respiration lente et profonde... et en expirant, secoue tes mains et tes pieds..., deviens conscient des sons existants dans la classe... et lorsque tu te sentiras prêt, ouvre les yeux et sens-toi frais et dispos..., prêt à travailler sur ton expérience... Un...Deux...Trois...

2- Création en pâte à modeler

Mettre à la disposition des élèves de la pâte à modeler ainsi que divers accessoires comme des cure-dents, des plumes, des bouchons, des pâtes alimentaires colorées, des boutons, des cure-pipes, etc.

Ce travail devrait se faire sans aucune contrainte, aussitôt la visualisation terminée et dans le silence. Insister sur le fait que ce que chaque enfant a visualisé est unique et lui appartient en propre. On peut mettre une petite musique douce. Mettre aussi un temps limite. Insister pour que le travail se fasse en silence. Très important, prévoir du temps pour les présentations.

C) Être écrivain ou écrivaine

- Est-ce un métier facile?
- Qu'est-ce qui te paraît attirant dans ce métier et qu'est-ce qui te paraît difficile?
- Toi, comment te sens-tu lorsque tu dois composer un texte?
- Que fais-tu pour trouver des idées?
- As-tu un-e écrivain-e préféré-e? Quels sont les livres que tu as lus de cet-te écrivain-e?
- Connais-tu des écrivain-e-s célèbres?

Suggestion d'activités :

1. Écriture

- Écrire une histoire collective à offrir à quelqu'un de l'école : directeur-trice, concierge, les spécialistes, etc.
- Écrire un texte individuel, une histoire qu'on offrirait à quelqu'un de particulier : petit frère, petite sœur, parents, grands-parents, gardien-ne, etc.
- Imaginer la suite de l'histoire d'Édouardito
- Imaginer une autre fin à un conte célèbre

2. Inviter un auteur ou une auteure à venir nous parler du métier de création.

Bibliographie

Kemoun, Hubert Ben. *Ton livre à écrire*, ill. de Robin, Nathan-Jeunesse, 2008.

D) Les justiciers

Dans la pièce, on apprend que Madeleine McFursen aurait aimé que son père soit un justicier et qu'Édouard se déguisait en justicier quand il était petit. Sais-tu ce qu'est un justicier? Qui sont, par exemple, Arthur le fantôme, Zorro, Batman ou Spider-Man?

Est-ce que tu es fasciné-e, comme beaucoup de monde, par la vie que mènent les justiciers? D'après toi, pourquoi ces personnages sont-ils si fascinants? D'après toi, quelle serait la plus grande injustice, celle que tu aimerais défendre?

Souligner le pouvoir du déguisement qui nous conduit à la magie du théâtre

- Petits jeux d'improvisation avec des déguisements très simples
- Art dramatique : jouer avec un foulard ou avec un masque. Toutes les possibilités de personnages qu'il nous offre.
- Arts plastiques : fabrication d'une épée; voir annexe

E) L'adoption

Amorcer une discussion sur ce que les élèves savent de l'adoption. Cette discussion peut prendre tout son sens s'il y a dans la classe des enfants adoptés. C'est également l'occasion de donner l'espace à ces derniers de se raconter.

Il serait intéressant de vous référer à votre document *Éthique et culture religieuse*; dans compétence en éthique au primaire exploiter les thèmes suivants :

- Les besoins des êtres humains et d'autres êtres vivants
- Moi, un être vivant unique
- Les types de familles

Bibliographie

Aladjidi, Virginie et Pellissier, Caroline. *L'album de ma famille*, Paris, Bayard Jeunesse, 2006.

Laffon, Caroline et Martine Laffon. *Enfants d'ailleurs racontés aux enfants d'ici*, ill. de Geneviève Hüe, Paris, De La Martinière Jeunesse, 2004.

Jacquard, Albert et les enfants de l'école Vitruve. *Oui à la différence*, photographies de l'agence Magnum Photo, Paris, PEMF, 2004.

Hintzy, Jacques en association avec l'Unicef. *Tous les enfants du monde ont les mêmes droits*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2003.

Serres, Alain et al. *On vous écrit de la terre, 100 enfants du monde s'adressent à vous*, ill. de Martin Jarrie, Paris, Rue du monde/Unicef, 2001.

Traductions de Mothers' Bridge of Love, adaptation française de Carole Tremblay, *Ton histoire d'amour*, ill. de Josée Masse, Dominique et compagnie, Héritage, 2007.

F) Les objets transitionnels

- Est-ce que tu te souviens des objets évoqués dans la pièce?
- Souliers, cape, vieille chaussette, pour Édouard ces objets ont une grande valeur. Pourquoi?
- As-tu des objets qui te tiennent vraiment à cœur? Qu'est-ce qu'ils représentent pour toi?

Ce sujet peut déborder :

1. Sur des activités d'arts plastiques :

- Fabrication d'un personnage à partir d'une chaussette; voir annexe
- Représentation d'un objet significatif en pâte à modeler ou en dessin

2. Sur un exposé oral : on demande à l'élève d'apporter un objet qui lui tient à cœur. On lui demande de se préparer à l'aide d'un petit texte, à expliquer en classe ce qui rend cet objet si important à ses yeux.

Annexe

Comment faire une étoile en papier

Adresse Internet :

<http://lemigo.free.fr/pasvirtuel/pliages/etoile>

Carte de vœux avec une étoile

Adresse Internet : <http://teteamodeler.com/boiteaoutils/creativite/fiche61a.htm>

Fabriquer une épée de pirate

Adresse Internet : <http://www.teteamodeler.com/vip2/nouveaux/creativite/fiche450.asp>

Marionnettes avec une chaussette

Ce dont vous avez besoin pour commencer : une chaussette!

Sur Internet à l'aide du moteur de recherche *Google*, taper : *marionnettes avec une chaussette* et vous aurez des idées à exploiter.

Site intéressant sur les arts et la culture, destiné aux enseignant-e-s et aux élèves

Adresse Internet : www.carnetdelaculture.ca